

Andrea Trevisi

Curriculum Vitae

Figlio d'Arte, lega la sua vita a tre ambiti lavorativi: la formazione, la grafica e la musica, sviluppando competenze e maturando esperienze professionali in ciascun settore.

Attività di formazione

Dopo aver conseguito nel 2004 il Master in Visual Web Design, inizia l'attività di **consulente e formatore professionale** nei seguenti ambiti: **Grafica e Design per il Web** (Html, Xhtml, XML, JavaScript e CSS style); **Accessibilità ed Usabilità dei siti Web** (legge Stanca); **Notazione musicale ed Editing del suono** (Finale, Cool Edit Pro); **Informatica di Base e Avanzata** (Office & Windows) collaborando con Istituzioni Statali e private tra le quali:

- | | |
|--|---|
| ❑ Formindustria Treviso / UNISEF
[2009-2017] | ❑ IPTC Rosselli Castelfranco V.to
[2005-2010] |
| ❑ Formindustria Pordenone
[2005-2006] | ❑ Formazione e Marketing Monastier
[2006-2007] |
| ❑ Formindustria Udine
[2005-2006] | ❑ CONFCOMMERCIO Venezia
[2006] |
| ❑ IAL Pordenone
[2006] | ❑ SIVE Formazione Venezia
[2005] |
| ❑ IPSSAR Maffioli Castelfranco V.to
[2005-2010] | ❑ CON-SER Marcon
[2005] |

Tenendo complessivamente per i suddetti enti oltre **2.300 ore di formazione** in aula.

Accademia di Belle Arti di Macerata

Nell'A.A.2014/15, a seguito dell'inserimento nelle Graduatorie Nazionali del D.M. 526/2014 ex lege 128/13, viene chiamato a ricoprire l'incarico di docente di prima fascia presso l'**Accademia di Belle Arti di Macerata** per la cattedra di *Metodologia della Progettazione*, divenendo titolare della cattedra per nomina nel dicembre 2018.

Per la suddetta Accademia, dall'A.A.2014/15 fino all'A.A. 2017/18 a completamento del monte orario previsto dal CCNL ottiene l'affidamento della cattedra del corso di *Design della percezione e gestione del colore*.

Dall'A.A.2016/17 tiene la cattedra del corso di *Net Art*, incarico inserito all'interno delle attività di docenza a completamento del monte orario previsto dal CCNL. Dall'A.A.2018/19 tiene la cattedra del corso di *Web Design*, incarico inserito all'interno delle attività di docenza a completamento del monte orario previsto dal CCNL.

È tra i coordinatori del neonato Biennio specialistico in *Web Interaction Design*, attivato nell’A.A.2021/22, unico corso tra le offerte formative delle Accademie di Belle Arti in Italia dedicato espressamente al settore web, gestito e sviluppato interamente online.

Dall’A.A.2020/21 è stato eletto all’interno del Consiglio Accademico dell’Accademia, occupandosi in particolare della stesura del nuovo Regolamento di Tesi.

❑ Metodologia della Progettazione

A.A. 2014/15	A.A. 2015/16
A.A. 2016/17	A.A. 2017/18
A.A. 2018/19	A.A. 2019/20
A.A. 2020/21	A.A. 2021/22

❑ Net Art

A.A. 2016/17	A.A. 2017/18
A.A. 2018/19	A.A. 2019/20
A.A. 2020/21	A.A. 2021/22

❑ Design della Percezione e Gestione del colore

A.A. 2014/15	A.A. 2015/16
A.A. 2016/17	A.A. 2017/18

❑ Web Design

A.A. 2018/19	A.A. 2019/20
A.A. 2020/21	A.A. 2021/22

Accademia di Belle Arti di Venezia

Nell’A.A.2007/08 vince il concorso interno e viene chiamato a ricoprire l’incarico di docente di prima fascia presso l’**Accademia di Belle Arti di Venezia** per la cattedra di *Metodologia della Progettazione*, inserita all’interno della neonata **Scuola di Nuove Tecnologie per l’Arte**: terrà questo incarico fino all’A.A.2010/11.

Nell’A.A.2008/09 vince il concorso per la cattedra del corso di *Web Design*, incarico inizialmente inserito all’interno delle attività di docenza a completamento del monte ore e successivamente come consulente esterno a contratto ed attualmente in corso di validità. Nell’A.A.2010/11 ottiene anche la cattedra del corso di *Restyling dei Siti Web*, come esperto esterno a contratto: incarico attualmente in corso di validità.

❑ Metodologia della Progettazione

A.A. 2007/08	A.A. 2008/09
A.A. 2009/10	A.A. 2010/11

❑ Web Design

A.A. 2007/08	A.A. 2008/09
A.A. 2009/10	A.A. 2010/11
A.A. 2011/12	A.A. 2012/13
A.A. 2013/14	A.A. 2014/15
A.A. 2015/16	A.A. 2016/17

A.A. 2017/18	A.A. 2018/19
A.A. 2019/20	A.A. 2020/21
A.A. 2021/22	

❑ Restyling siti web

A.A. 2010/11	A.A. 2011/12
A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
A.A. 2014/15	A.A. 2015/16
A.A. 2016/17	A.A. 2017/18
A.A. 2018/19	A.A. 2019/20
A.A. 2020/21	A.A. 2021/22

Durante questo periodo collabora fattivamente con l’istituzione contribuendo con la sua esperienza alla realizzazione del nuovo sito internet dell’Accademia (www.accademiavenezia.it), nella concezione – attraverso l’analisi delle criticità organizzative – di un nuovo e maggiormente funzionale strumento di consultazione ed informazione [2008]. Il progetto è poi stato oggetto di un profondo restyling per migliorarne la funzionalità e la fruibilità da parte dei moderni *device mobile* [2015].

Pubblicazioni accademiche

Dal 2008 è coinvolto, in qualità di relatore, nei seguenti progetti di tesi degli studenti delle Accademie di Belle Arti di Venezia e di Macerata:

- ❑ **Gallerie Accessibili** - Un'analisi qualitativa del sito web della Galleria dell'Accademia di Venezia.
[2008] A. Bort
- ❑ **Web Fonts** - Limiti, standard e nuove frontiere della tipografia in Internet.
[2010] A. Micco
- ❑ **Evoluzione dell'interfaccia Grafica nei siti aziendali** - Il caso FAIB.
[2011] T. Zanon
- ❑ **Gallerie dell'Accademia** - Logotipo, web restyling & mobile application.
[2011] D. Salvadori
- ❑ **Web & Graphic** - Iglù Design.
[2011] E. Il Grande
- ❑ **Web e arte** - Strategie per la comunicazione dell'arte sul web.
[2011] E. Bussolaro
- ❑ **Web Kids** - Strategie, usabilità e concept design del Web per bambini.
[2012] A. Viotto
- ❑ **HTML5 likes CSS3** - Nuova grafica nel web.
[2012] J. Marchi
- ❑ **Evoluzione dell'informazione digitale nei media.**
[2013] C. Pelliolo
- ❑ **Manifesto Interattivo** - Una nuova soluzione per la comunicazione cartacea.
[2014] E. Silvestrini
- ❑ **<web art design>** - Soluzioni 2.0 applicate all'arte
[2014] P. Montagner
- ❑ **Art Business First Aid**
[2015] L. Venturini
- ❑ **Soluzioni per la comunicazione e la promozione di eventi nell'era digitale.**
[2016] S. Piccolo
- ❑ **Valorizzazione dei Musei Civici del territorio mediante l'aggiornamento tecnologico.**
[2018] S. Menegon
- ❑ **Ristilizzare la comunicazione sul Web** - Il caso De Gustibus.
[2018] C. Loperfido
- ❑ **Luce e colore per gli ambienti di cura.**
Progetto di riqualificazione esterna dell'Ospedale Civile di Montegrano
[2018] M. Mari
- ❑ **#INFLUENCERSINASCE**
Indagine e Sperimentazione multimediale ai tempi dei Social
[2019] L. Della Rosa
- ❑ **01 DNA Digital Photo**
Una nuova interpretazione della fotografia ritrattistica in chiave digitale
[2020] C. Scartozzi
- ❑ **Personal Branding**
Promuoversi come Graphic Designer nel mondo digitale
[2020] M. Angelelli

- ❑ **Progettazione web per le scuole secondary di secondo grado**
Case Study IIS Crocetti Cerulli
[2020] A. Santomo
 - ❑ **ROLA - relax.scroll.explore**
[2021] C. Manganelli
-

Attività grafica - Web Designer

Inizia, come quasi tutti gli sviluppatori di applicazioni web del tempo, come autodidatta nel 1999 e poi dal 2001 come *freelance* realizzando inizialmente websites per Associazioni, Enti, Gruppi Musicali ed in genere per soggetti attinenti alla cultura ed all'arte. Dal 2004 ad oggi svolge collaborazioni come libero professionista per importanti Web Agency del territorio tra le quali:

- ❑ TSW
- ❑ E-Creation
- ❑ Nero di China
- ❑ Ascom Treviso
- ❑ Blend
- ❑ Logic Web

Dal 2007 si specializza nell'ambito della grafica e progettazione d'interfacce web, sviluppando oltre 100 progetti di livello nazionale ed internazionale.

Attività grafica - Graphic Design

La produzione cartacea si sviluppa nella realizzazione di pubblicazioni di libri, cataloghi, campagne di comunicazione e pubblicitarie, collaborando sia con aziende che con Associazioni e Fondazioni Culturali, tra i quali:

- ❑ DE Marketing & Comunicazione, Monastier
**Vademecum per il Programma d'Iniziativa Comunitaria
INTERREG III A ITALIA-SLOVENIA 2000-2006**
[2006]
- ❑ Preludio, Milano
Produzione CD label e booklet
[2004/2008/2009/2018]
- ❑ Unascom, Treviso
Campagna pubblicitaria Yes Weekend
[2008]
Campagna pubblicitaria Today - Two Days
[2009]
- ❑ Toffoli Giochi, Treviso
Catalogo Prodotti e immagine coordinata
[2012]

- ArtinRete, Treviso
Immagine coordinata, presenza nel web
 [2015]

 - Musincantus, Treviso
Progetto 1823, Rossini a Treviso
 [2018]
 - Progetto CIME Cortina d'Ampezzo**
 [2019]
 - Progetto Autunno Musicale / stagione**
 [2019/2020/2021]
 - Progetto CortinAteatro / stagione**
 [2020/2021/2022]

 - Fondazione Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Piacenza
Progetto David Fray & Orchestra a Vicenza
 [2022]
-

Attività artistica

Il percorso artistico si articola e sviluppa contestualmente agli studi, iniziando sin da giovane a collaborare in diversi settori del teatro e della musica: dalla regia alla direzione, dall'organizzazione al canto.

Nel 2001 consegue il **Diploma in Pianoforte** presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza.

Nel mondo dell'opera collabora in produzioni nazionali ed internazionali tra le quali:

- | | |
|--|---|
| □ OperAscona Festival (ch)
[1991] | □ New Israeli Opera Tel Aviv (il)
[2003] |
| □ Festival Internacional Macau (cn)
[1997-1999] | □ Arena di Verona (it)
[2004] |

Giovanissimo, si dedica alla musica corale e vocale in particolare, specializzandosi nella **Direzione di Coro**; nel 1994 diventa - a soli 21 anni - Direttore titolare della **Schola Cantorum di Sant'Agnesa in Treviso**, la più antica realtà corale della Provincia di Treviso con i suoi 174 anni di storia: incarico che tuttora detiene. Nel 1993 fonda il coro gospel & spiritual **Getsemani**, gruppo che lascerà nel 2001 per fondare il gruppo vocale **Spirituals A Cappella Sound**, con i quali terrà oltre 100 concerti in tutta Italia; per lo stesso gruppo vocale realizza tutti gli arrangiamenti musicali.

Produce, in collaborazione con l'etichetta **Preludio** di Milano, 2 Compact Disc:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| □ I can tell the world
[2004] | □ White Christmas
[2009] |
|----------------------------------|-----------------------------|

Per detti progetti cura il booklet e supervisiona tutte le fasi di realizzazione.

Organizzazione eventi

Nel 2005 istituisce il **VivaVoce International A Cappella Festival**, primo evento in Italia dedicato esclusivamente alla musica vocale: la rassegna, che si articola tra Ottobre e Novembre, è unanimemente riconosciuta a livello internazionale tra i principali eventi del settore accanto a realtà come *VoiceMania* di Vienna, *Vokal Total* di Graz, *A Cappella Festival* di Leipzig, *London A Cappella Festival* e *Polyfolia* di Parigi.

All'interno dell'organizzazione cura i processi di realizzazione dei seguenti ambiti:

- ❑ Direzione Artistica
- ❑ Responsabile Logistica
- ❑ Promozione Evento
- ❑ Sviluppo immagine coordinata
- ❑ Gestione Spettacolo
- ❑ Web marketing

Il Festival è riconosciuto sin dalla sua nascita tra le iniziative cardine del cartello RetEventi della Provincia di Treviso articolandosi nelle varie edizioni tra le città di Treviso, Castelfranco Veneto, Conegliano e Vittorio Veneto. Inoltre è inserito all'interno degli eventi caratterizzanti della Regione Veneto e dal Ministero della Cultura.

Nel 2011 fonda l'**Associazione Culturale VenetoCoro**, con l'intento di operare per la ricerca, la promozione e la diffusione della musica vocale in tutte le sue forme attraverso la tutela di contenuti e valori attuali e passati che siano espressione della propria area territoriale di appartenenza, il Veneto; la promozione dell'espressione e la realizzazione di nuove forme artistiche che siano altresì affermazione dell'identità di detto territorio; l'esplorazione di forme ed espressioni di altre identità culturali da tutto il mondo, come fonte di arricchimento dell'uomo.

Titoli di studio

- ❑ Maturità Classica (1991/92)
- ❑ Diploma in Pianoforte (2001)
- ❑ Diploma Specialistico in Editoria Musicale (2003)

Competenze nei seguenti ambiti: Organizzazione, legislazione ed economia dell'impresa editoriale e discografica; Storia, struttura e realizzazione tipografica; Redazione del testo; Redazione della notazione musicale; Progettazione grafica ed impaginazione; Acustica degli ambienti per la registrazione discografica; Applicativi ed esercitazioni per il word processing, il trattamento grafico dell'immagine, l'impaginazione elettronica e il web publishing; Applicativi ed esercitazioni per la scrittura musicale; Applicativi ed esercitazioni per la presa e l'editing del suono.

- ❑ Master FSE in Visual Web Design (2004)

Competenze nei seguenti ambiti: Informatica ed internet avanzate; Inglese tecnico; Linguaggio Html; Studio della grafica; Programmazione lato server; Progettazione e sviluppo database; Estensione dell'Html; Elementi di organizzazione aziendale, management e diritto; E-commerce: struttura e sicurezza.

- ❑ Compimento Inferiore di Composizione (2004)

- ▣ Specializzazione in Usability Engineer (WAI)
-

Riconoscimenti

- ▣ Paul Harris Fellow - Rotary Club Treviso (2019)

Per la dedizione, preziosa e discreta, che dedica al Club fin dal suo ingresso. Per il generoso impegno e per la grande professionalità con cui opera, nella vita lavorativa e nell'impegno civile, esprimendo sempre passione ed autentico spirito rotariano.

Si autorizza il trattamento dei dati sopra riportati ai sensi del D. LGS. N. 196/2003.

Treviso, 7 luglio 2022

Il dichiarante.....

